



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА


ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

## ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

В.И. Гаврилова

  
«14» августа 2023г.

### Ансамблевый вокал

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 3 СрГ, продвинутый уровень  
вокально-театральной студии «Созвездие»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая  
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов  
по учебному плану: 108

Кол-во ч/неделю: 3

Педагог дополнительного образования:  
Родионова Нина Анатольевна,  
педагог высшей квалификационной  
категории

Проверил:  
методист центра эстетического  
воспитания «Арт-парк» Шурлыгина Т.А.

  
(подпись)

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», предназначена для детей от 10 до 14 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 108 часов. Программа реализуется на продвинутом уровне сложности. Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

На продвинутый уровень принимаются обучающиеся после освоения программ стартового и базового уровней.

#### Описание рабочей программы:

Обучающиеся 5 - 6 года обучения продолжают знакомиться с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: (гортань - как источник звука, органы дыхания: диафрагма как главная дыхательная мышца.), осваивают рёберно-диафрагмальное дыхание (упражнения на работу мышц диафрагмы); вокальные упражнения примарные тона, певчески удобные звуки в центре диапазона, упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными и др.); развивают и укрепляют правильное дыхание, формируют правильную позицию, правильное положение корпуса, осваивают основы звуковедения. На продвинутом уровне у обучающихся формируется чистоты интонации, совершенствуется техника речи (дикция, артикуляция), осваиваются навыки двух-трехголосного пения. Ведется работа по с произведениями по образам и настроению. Изучается техника безопасности при работе с микрофоном и их основные правила.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

### 2. Цель рабочей программы - формирование навыков пения в ансамбле.

### 3. Задачи:

#### Образовательные:

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

#### Развивающие:

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Владение пластической выразительностью тела.
- Развитие работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.

- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости.
- Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

#### **Воспитательные:**

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

#### **4. Ожидаемые результаты:**

##### **Образовательные:**

овладеть подвижностью голоса, правильным и естественным звукоизвлечением, певческим дыханием, верной артикуляцией, четкой дикцией, мягкой атакой звука, чистой интонацией и т.д.

- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном;
- овладеть навыком пения в ансамбле; Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «a' cappella»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

##### **Развивающие:**

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- овладеть пластической выразительностью тела;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- освоить интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- овладеть здоровьесберегающими технологиями.

**Контроль усвоения теоретического материала на продвинутом уровне** осуществляется путем проведения промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. В течение года ведется педагогическое наблюдение с целью контроля усвоения теоретического и практического материала.

## Календарно-тематическое план

### Группа 3 СрГ, продвинутый уровень

| Месяц        | № занятия | Время проведения занятия          | Форма занятия | Кол-во часов   | Раздел подготовки, тема    | Форма текущего контроля*                       | Примечания |
|--------------|-----------|-----------------------------------|---------------|--|----------------------------|--|------------|
| Сентябрь-май | 1.        | Пн.<br>18.45-19.30                | групповая     | 1  | Вводное занятие.           | Педагогическое наблюдение, проверочные задания |            |
|              | 2.        |                                   | групповая     | 1  | Упражнения на дыхание.     |  |            |
|              | 3.        |                                   | групповая     | 1  | Знакомство с репертуаром.  |  |            |
|              | 4.        | Сб.<br>13.30-14.15<br>15.20-16.05 | групповая     | 1  | Разучивание мелодии песни. |  |            |
|              | 5.        |                                   | групповая     | 1  | Вокальные упражнения.      |  |            |
|              | 6.        | групповая                         | 1             | Упражнения на звуковысотный слух.                                |                            |  |            |
|              | 7.        | групповая                         | 1             | Высота звука. Разучивание песни.                                 |                            |  |            |
|              | 8.        | групповая                         | 1             | Разучивание мелодии песни.                                       |                            |  |            |
|              | 9.        | групповая                         | 1             | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. |                            |  |            |
|              | 10.       | групповая                         | 1             | Знакомство с сочинениями российских композиторов.                |                            |  |            |
|              | 11.       | групповая                         | 1             | Разучивание мелодии песни.                                       |                            |  |            |
|              | 12.       | групповая                         | 1             | Артикуляционная гимнастика.                                      |                            |  |            |
|              | 13.       | групповая                         | 1             | Атака звука. Работа над репертуаром.                             |                            |  |            |
|              | 14.       | групповая                         | 1             | Высота звука. Позиция.   |                            |  |            |
|              | 15.       | групповая                         | 1             | Слушание и анализ песни.   |                            |  |            |
|              | 16.       | групповая                         | 1             | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. |                            |  |            |
|              | 17.       | групповая                         | 1             | Знакомство с народной песней                                     |                            |  |            |
|              | 18.       | групповая                         | 1             | Разучивание мелодии песни.                                       |                            |  |            |
|              | 19.       | групповая                         | 1             | Артикуляционная гимнастика.                                      |                            |  |            |
|              | 20.       | групповая                         | 1             | Атака звука. Работа над репертуаром.                             |                            |  |            |
|              | 21.       | групповая                         | 1             | Высота звука. Позиция.   |                            |  |            |
|              | 22.       | групповая                         | 1             | Слушание и анализ песни.   |                            |  |            |
|              | 23.       | групповая                         | 1             | Артикуляционная гимнастика.                                      |                            |  |            |
|              | 24.       | групповая                         | 1             | Дыхательная гимнастика.  |                            |  |            |
|              | 25.       | групповая                         | 1             | Направление движения мелодии.                                    |                            |  |            |
|              | 26.       | групповая                         | 1             | Разучивание песни.   |                            |  |            |
|              | 27.       | групповая                         | 1             | Дикционная гимнастика.   |                            |  |            |
|              | 28.       | групповая                         | 1             | Работа над репертуаром.  |                            |  |            |
|              | 29.       | групповая                         | 1             | Атака звука. Работа над репертуаром.                             |                            |  |            |
|              | 30.       | групповая                         | 1             | Высота звука. Позиция.   |                            |  |            |
|              | 31.       | групповая                         | 1             | Типы дыхания. Цепное дыхание.                                    |                            |  |            |
|              |           |                                   |               |  |                            | Педагогическое наблюдение, проверочные задания |            |

|     |           |   |   |  |  |
|-----|-----------|---|---|--|--|
| 32. | групповая | 1 | Дыхательная гимнастика.                         | Педагогическое наблюдение, проверочные задания |  |
| 33. | групповая | 1 | Метроритмические упражнения.                    |  |  |
| 34. | групповая | 1 | Устройство голосового аппарата.                 |  |  |
| 35. | групповая | 1 | Гигиена голоса. Упражнения.                     |  |  |
| 36. | групповая | 1 | Работа с микрофоном в классе                    |  |  |
| 37. | групповая | 1 | Выступление перед родителями                    |  |  |
| 38. | групповая | 1 | Достижение интонационного ансамбля.             |  |  |
| 39. | групповая | 1 | Что такое «форсированный звук»?                 |  |  |
| 40. | групповая | 1 | Работа над унисоном в партиях.                  |  |  |
| 41. | групповая | 1 | Слушание и анализ песни.                        |  |  |
| 42. | групповая | 1 | Дыхательная гимнастика.                         |  |  |
| 43. | групповая | 1 | Динамические оттенки (f, p)                     |  |  |
| 44. | групповая | 1 | «Forte», «piano».                               |  |  |
| 45. | групповая | 1 | Знакомство с песней.                            |  |  |
| 46. | групповая | 1 | Достижение дикционного ансамбля.                |  |  |
| 47. | групповая | 1 | Работа с микрофоном в классе                    |  |  |
| 48. | групповая | 1 | Выступление перед родителями.                   |  |  |
| 49. | групповая | 1 | Работа по партиям.                              |  |  |
| 50. | групповая | 1 | Работа с микрофоном в классе                    |  |  |
| 51. | групповая | 1 | Работа по партиям.                              |  |  |
| 52. | групповая | 1 | Знакомство с новым репертуаром.                 |  |  |
| 53. | групповая | 1 | Звуковедение. Работа над репертуаром.           |  |  |
| 54. | групповая | 1 | Работа над унисоном в партиях.                  |  |  |
| 55. | групповая | 1 | Достижение интонационного ансамбля в партиях    |  |  |
| 56. | групповая | 1 | Работа с микрофоном в классе                    |  |  |
| 57. | групповая | 1 | Строй в ансамбле.                               |  |  |
| 58. | групповая | 1 | Работа над репертуаром. Работа над фразировкой. |  |  |
| 59. | групповая | 1 | Знакомство с 2-х голосием.                      |  |  |
| 60. | групповая | 1 | Достижение интонационного ансамбля.             |  |  |
| 61. | групповая | 1 | Метроритмический ансамбль.                      |  |  |
| 62. | групповая | 1 | Сценические жесты. Работа над песней            |  |  |
| 63. | групповая | 1 | Постановка номера.                              |  |  |
| 64. | групповая | 1 | Дикционный ансамбль.                            |  |  |
| 65. | групповая | 1 | Работа над двухголосием.                        |  |  |
| 66. | групповая | 1 | Выступление перед родителями                    |  |  |
| 67. | групповая | 1 | Работа с микрофоном в классе                    |  |  |
| 68. | групповая | 1 | Работа над репертуаром                          |  |  |
| 69. | групповая | 1 | Работа с фонограммой «минус».                   |  |  |
| 70. | групповая | 1 | Работа над постановкой номера                   |  |  |
| 71. | групповая | 1 | Ритмические упражнения, пульсация.              |  |  |

